

1. ¿En qué contexto se sitúa el filme?

“El otro Francisco” es un filme que se sitúa en un marco romántico y en un contexto socioeconómico y político al tratar de analizar el fenómeno de la esclavitud durante el siglo XIX, en la isla de Cuba.

2. ¿Quiénes son los protagonistas? Descríbalos y así señale qué aspectos de justicia social se mencionan como objetivo del filme.

“**Francisco**” esclavo urbano. Comprado a los 10 años. Vive en a la casa de doña Dolores Mendizabal y trabaja como su cochero.

“**Dorotea**” esclava muy hermosa y codiciada por el amo, Ricardo. Criada de mano y costurera de dona dolores. Vive en casa de los Mendizabals.

“**Ricardo**” hijo de dona Dolores, ilustre y rica habanera.

El autor trata de hacer conocer la situación inhumana y explotación cruel del esclavo cubano lo que conlleva a una forma de rebeldía del esclavo llegando al suicidio. Con la revolución tratan de buscar la igualdad de los derechos humanos es decir se ve la lucha de clase.

3. ¿Quién es Dorotea? Explique su relación con Francisco y la dinámica entre ellos.

Dorotea es una esclava doméstica. Ella se enamora con Francisco y durante dos años se ve a escondida y secretamente con Francisco porque su ama, doña Dolores, les niega la licencia de matrimonio; de esa relación Dorotea llega a tener un hijo y es castigada enviándola con otra familia a Francia y Francisco es puesto a trabajar al campo de caña de azúcar.

4. ¿Cómo es la vida de Francisco en la plantación? Describe su relación con su mayoral, etc. ¿Qué tipo de actividades llevan a cabo?

La vida de Francisco es muy difícil porque él no estaba acostumbrado al trabajo en el campo. Vivió una situación dramática por orden del señorito, Ricardo quien quería matarlo para que Dorotea lo amara.

El mayoral, quien examina el azúcar de la casa de calderas, descarga furiosos cuerazos sobre Francisco y cada uno de los negros y mulatos que están trabajando, pero azota con más crueldad a Francisco hasta casi matarlo.

5. ¿Qué tipo de actividades se llevan a cabo en la plantación? ¿Cómo es la vida allí para los grupos étnicos- raciales que se presentan?

En la plantación se realiza la cosecha de la caña de azúcar. Esta es cortada con cuchillos por los esclavos quienes eran la fuerza del trabajo. Se ve la explotación de los esclavos trabajando muchas horas sobre el sol sin descanso y maltratados por el mayoral.

6. ¿Qué tipo de injusticias sociales se reflejan en el filme? Anoten ejemplos que afecten a los marginalizados (los esclavos, las mujeres, etc.)

La desigualdad de clase, no tenían derecho al amor, no a las actividades sociales, mínimo alimento para sobrevivir maltrato físico.

Un ejemplo es el caso de Francisco y Dorotea cuyo amor se les prohíbe.

7. ¿Quién(es) abogan por los esclavos? ¿Qué cambios proponen para mejorar su

Los gamonales que veían al esclavo como la mano barata para la producción de la caña de azúcar. Proponen introducir la máquina de vapor.

8. ¿Qué aspectos económicos influyen las relaciones entre amos y esclavos en Cuba?

El esclavo era visto como una simple mercancía solo tenía valor por su fuerza de trabajo. Estos eran vendidos y alquilados

9. ¿Cómo termina el filme y qué propone la mirada de Sergio Giral, como director?

El filme termina cuando los esclavos malogran la máquina a vapor y buscan un culpable. Francisco es el elegido para recibir los castigos como escarmiento de la acción y es azotado hasta morir. Sergio Giral propone en su filme que se conozca la verdadera situación del esclavo en Cuba y no como el filme de Anselmo Suarez donde Francisco se suicida por amor.