

Clara Sánchez Sulca

Dra. C. Fernández

Span 304

Diciembre 16 de 2019

Un anhelo no alcanzado

“Las medias rojas”, cuento escrito por Emilia Pardo Bazán, hay una mujer muy bonita, que se llama Ildara que vive con su padre, tío Clodio, casi nada de medios económicos para sobrevivir. En este cuento la joven espera cumplir su mayoría de edad para lograr su libertad y marcharse a tierras que ofrecen un mejor destino. Ildara es la protagonista y caracteriza muy bien al personaje. Bajo su aparente sumisión, ella es rebelde y está planeando abandonar la casa. Su propio padre, tío Clodio, es su antagonista cuyos sentimientos por su hija están muy distantes del amor paternal. Aunque Ildara vive en pobreza, ella no se preocupa mucho porque tiene planes para su futuro. Ildara planea usar su belleza como su boleto a los lejanos países donde “el oro rueda por las calles y no hay sino bajarse para cogerlo” (Pardo Bazán). Desafortunadamente, Ildara no puede cambiar su vida porque su destino está determinado por su padre, quien representa la sociedad. En “Las medias rojas” Bazán usa el realismo y el naturalismo para demostrar el destino de la mujer. Ildara, ejemplo de la opresión y violencia doméstica, vive en una sociedad machista donde no existe un futuro para las mujeres. Esta novela muestra la realidad de la vida muy detallada. Los detalles son muy importantes para entender cómo es la vida de Ildara, y nos hacen entender que Ildara no está alegre con su vida y no quiere ser una sirvienta de su padre para toda su vida. Las medias rojas es una obra que muestra la opresión, el abuso, la violencia, y el sometimiento forzado de las mujeres.

Emilia Pardo Bazán nació en la Coruña, España el año 1851 y falleció en 1921. Ella fue una profesora de literatura neolatina, en la Universidad de Madrid y también fue periodista que colaboró en periódicos madrileños. Pardo Bazán se distingue por haber introducido en la literatura española el naturalismo, movimiento literario originado en Francia. Los escritores que integran esta corriente muestran en sus novelas y cuentos la representación minuciosa y científica de la realidad. “Las medias rojas” muestra la cruda realidad de la opresión de la mujer. El propósito fundamental de la obra es recoger la incertidumbre y la violencia para denunciar las desventajas de la mujer en una sociedad egoísta. Pardo Bazán va más allá de las cortinas de la agresión; muestra como a la mujer se le considera un simple objeto. La escritora Ana Peñas-Ruiz alega que los objetivos de Pardo Bazán en *Las medias rojas* son:

“El centro de su crítica es el discurso de la domesticidad propio del siglo XIX y, junto a éste, alude en sus muchos escritos sobre el tema a los inicios de la emancipación femenina, la necesidad de la incorporación al mercado laboral, los problemas derivados de situaciones radicales como la prostitución o la violencia de género” (Peñas-Ruiz 140).

La autora usa el realismo cuando describe como es Ildara. Bazán escribe, “su cara redonda, bonita, de facciones pequeñas, de boca apetecible, de pupilas claras” (Pardo Bazán). Es muy importante que el lector sepa que Ildara es muy bonita porque sus planes para el futuro dependen de su belleza. Con su belleza Ildara va a encontrar un hombre, dejar a su padre, y salir de la casa a un país lejano donde vivirá con mucho lujo.

Quizás aún más importante, Bazán usa el realismo para describir lo que pasa cuando el padre ve las medias rojas y se da cuenta que Ildara quiere salir de la casa. Bazán escribe la violencia con muchos detalles. Por ejemplo, “Y con el cerrado puño hirió primero la cabeza, luego el rostro, ... El cachete más violento cayó sobre un ojo, y la rapaza vio, como un cielo

estrellado, miles de puntos brillantes ...” (Pardo Bazán). Este momento es tan realista que el lector puede ver en la mente la sangre y el ojo herido. Después del golpe, Ildara solamente puede ver con un ojo, y no tiene todos los dientes. Sus planes para el futuro no existen ahora porque ella es fea.

El símbolo principal del cuento es las medias rojas que lleva Ildara. Para mí, este símbolo introduce la ambigüedad. Creo que Bazán usa las medias rojas para representar el tema de independencia de las mujeres. En esta sociedad las mujeres tienen que quedarse en casa para cuidar a los niños, preparar la comida y complacer al amo de casa. Como dice el tío Clodio “¡Engañosa! ¡Engañosa! ¡Cluecas andan las gallinas que no ponen!” (Pardo Bazán). Sin embargo, el símbolo de las medias rojas puede describir otras cosas. Por ejemplo, muchas veces el color rojo refiere a la pasión, la tentación, y la inmoralidad sexual. Para el tío, las medias rojas podrían significar que la muchacha se comporta con promiscuidad. Otro símbolo es la violencia que se muestra en los golpes y la presencia de la sangre. También, el barco es un símbolo que representa el destino que abandona las esperanzas de Ildara.

En este cuento hay una interacción entre la narrativa hacia al uso de los adjetivos descriptivos y diálogos cortos. La voz narrativa describe y narra lo que sucede. Para mí, el diálogo nos aclara, hace hablar a los personajes a los cuales podemos conocer mejor. Por ejemplo: “_ ¡Ey! ¡Ildara! _ ¡Señor padre! _ ¿Qué movida es ésa? _ ¿Ahora me gastas medias, como la hermana del abade?” (Pardo Bazán). El Tío Clodio ve las llamativas medias rojas y comienza una discusión entre los dos porque Ildara le dice al padre que compró sus medias con un dinero que consiguió al vender unos huevos lo cual es mentira ya que el dinero se lo dio un mercader embelesado para que ella se fuera a emigrar en un barco. El uso de la descripción

muestra la realidad tal como es. Emilia Pardo Bazán describe minuciosamente la forma del violento maltrato y abuso familiar:

“Una luz de ira cruzó por los ojos pequeños, engarzados en duros párpados, bajo cejas hirsutas, del labrador...Saltó del banco donde estaba escarranchado, y agarrando a su hija por los hombros, la zarandó brutalmente, arrojándola contra la pared, ... Ildara, apretando los dientes por no gritar de dolor, se defendía la cara con las manos”. (np).

En este extracto del texto, donde el padre golpea a Ildara, el lector puede entender el naturalismo, o la degradación del individuo como resultado del ambiente. En el cuento, el padre actúa así porque en esta sociedad los hombres tienen todo el poder y usan mucha violencia cuando hay algo que al hombre no le gusta. Por ejemplo, el padre busca los pretextos para evitar que Ildara no se marche y la agrede para lograr su objetivo. El papa no quiere que su hija se vaya, porque eso significaría que él se quedará solo, sin ninguna persona que le pueda cuidar y que haga las cosas domésticas de la casa. Durante ese tiempo, las mujeres no tenían mucha libertad. Pardo Bazán presenta este hecho cuando en su cuento le da todo el poder a Clodio para maltratar a Ildara y vemos un caso extremo de la violencia doméstica.

El cuento también nos da otro ejemplo de violencia descarada; es decir, que Ildara no es la única mujer que sufre de violencia. La prima de Ildara, Mariola, su propia madre también la ha hecho daño. Pardo Bazán describe como Mariola fue brutalmente oprimida:

“Ildara, apretando los dientes por no gritar de dolor, se defendía la cara con las manos. Era siempre su temor de mociña guapa y requebrada, que el padre la marcara, como le había sucedido a la Mariola, su prima, señalada por su propia madre en la frente con el aro de la criba, que le desgarró los tejidos” (np)

Todas las mujeres en el cuento sufrieron la opresión emocional. Al igual que Ildara, la prima Mariola posiblemente también quiso escapar de la situación de pobreza, mas no pudo. Pardo Bazán una vez más muestra la cruda realidad que muchas mujeres sufrían por el machismo y el patriarcalismo. Las mujeres rurales aplastadas por un ambiente hostil se dejan llevar por las circunstancias como si para ellas no hubiera otra salida que aceptar su desgracia.

Este cuento me impresiona por la forma directa y amena con que Emilia Pardo Bazán llega con un tema que trasciende las fronteras del tiempo y la distancia para llegar hasta nuestros días. Me hace reflexionar sobre las lamentables situaciones que aún en los países más desarrollados sufren las mujeres tratadas como seres inferiores y de baja categoría.

El tono en este cuento es triste. El final no tiene una solución agradable. No hay ni una señal de felicidad en el cuento; hasta las referencias al pasado de la madre dan cuenta del dolor y sufrimiento, de los abusos y desesperanza que padecían las mujeres lugareñas.

Para concluir quiero decir que, el tema de este cuento es relevante porque se muestra que la violencia contra la mujer se ha dado desde tiempos muy antiguos sólo por su condición de mujer. El cuento trágico “Las medias rojas” escrita por Emilia Pardo Bazán en el siglo XIX, es una obra que muestra la pobreza, el abuso familiar y la opresión de la mujer de una manera muy descriptiva y realista. La violencia se demuestra desde el menosprecio hasta la agresión física, sexual, verbal o psicológica. En el cuento Las medias rojas, Ildara es un ejemplo de mujer ultrajada en la etapa más hermosa de su vida, obstaculizándole el derecho a ser diferente o ser ella misma. La negación del derecho a un futuro mejor a las nuevas generaciones estaba totalmente prohibida a Ildara. Es un final desgarrador. La juventud de Ildara, su belleza, sus facciones bonitas, sus ansias de vivir es destruida por el egoísmo de un hombre viejo que

viéndose en su etapa final le niega a su hija el derecho a un mundo mejor que él no podía ofrecerle.

Bibliografía

Ruiz, Ana Penas. "Emilia Pardo Bazán: Cartografías En Torno a La Mujer." *Revistalatribuna.gal*, La Tribuna: Cadernos De Estudos Da Casa-Museo, 2008, dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3050628.Web.

Sánchez, Porfirio. "How and Why Emilia Pardo Bazan Went from the Novel to the Short Story." *Short Story Criticism*, edited by Anna J. Sheets, vol. 30, Gale, 1999. Literature Resource Center, https://link.gale.com/apps/doc/H1420017255/LitRC?u=csumb_main&sid=LitRC&xid=700564e8. Accessed 15 Dec. 2019. Originally published in *Romance Notes*, vol. 11, 1969, pp. 309-314.

Virgilio, C., Valdivieso, T., &Friedman, E. H. (2012). *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*. (7th. ed.) New York, NY: McGraw-Hill. 51-53