

Span 306

Presentación

Buenos Días Dr. Gómez y compañeros. En esta oportunidad Nery Gonzales y yo, Clara Sánchez vamos a presentarles nuestro tema “El tejido como parte de la artesanía indígena en América Latina”

El tejido identidad de una región (El porqué del tema)

Hemos elegido el tema del TEJIDO porque a través del curso SPAN 306 hemos comprendido que la unidad latinoamericana la podemos demostrar a través de muchos elementos como es el caso del tejido. Los tejidos representan los valores estéticos, culturales, costumbres y tradiciones propias de la región, y el tejido fue usado como testimonio de su vida y costumbre.

Introducción

Cuando llegaron los primeros pobladores españoles a América se sorprendieron al comprobar la perfección que habían adquirido los indígenas en el arte del tejido, con una tradición milenaria en muchas regiones. Se han encontrado restos de prendas que forman parte de ajuares funerarios con fechas muy remotas. El tejido ha logrado alcanzar un prestigio a nivel mundial porque es una producción manual distinta de la industrial.

Fibra textil

(algodón, lino y lana)

los tejidos del mundo hispano reflejan mucha diversidad y tienen una larga historia. Las culturas prehispánicas usaban el algodón, fibras de otras plantas y la lana para hacer los tejidos.

El algodón crece tanto en América Central y Sur. Generalmente es de color blanco, pero también puede ser verde marrón y amarillo claro. Actualmente es la fibra textil más utilizada en el mundo.

Fibra más lujosa en el tejido

Para el tejido con lana, se usó la lana de animales conocidos como auquénidos: la llama, alpaca, vicuña. Por ejemplo, los Incas comprobaron que la alpaca era capaz de producir 22 colores diferentes. En la sociedad incaica, había tejedores especialmente designados tejer la fibra de alpaca. La ropa confeccionada con fibra de alpaca era signo de status social y era reservada exclusivamente para los miembros de la familia real.

Cuando los conquistadores españoles llegaron al Perú buscando “El Dorado” no se dieron cuenta que delante de sus ojos tenían “el Oro de los Dioses”, como llamaban a la fibra de la alpaca. Actualmente, también la fibra de la vicuña es la más cara del mundo y tiene gran aceptación.

Herramientas: lanzadera, telar

En general los tejedores utilizan herramientas diversas, las que permitieron distinguir sus técnicas, aunque el trabajo del tejido fue meramente manual.

Así tenemos: la aguja de coser o tejer, la naveta o lanzadera, y el telar que constituyen las herramientas básicas para hacer el tejido.

El telar: es el instrumento más importante, que permitió al tejedor lograr las más complejas piezas de tejido como los mantos ceremoniales, fajas, tapices, vestidos, etc.

El hilado y tenido del hilo

Hilar supone transformar una fibra textil (lino, lana, seda, algodón, etc) en un hilo continuo . Para envolver la lana hilada se necesita el **huso**, es sus diversas formas, es una herramienta que data desde el Neolítico y que se utiliza hasta la actualidad.

Para dar color, usaban tintes que derivaban de insectos, mariscos y plantas. (la cochinilla)

Los tintes vegetales no destiñen, porque las mujeres indígenas sabían usar las concentraciones adecuadas para el color que querían.

Significado del diseño y de los colores (video)

Los textiles eran muy importantes porque tenían un significado religioso y social. Un pedazo de tela o ropa se consideraba que era el regalo más preciado. Los incas también consideran que los textiles tenían “poderes mágicos”. Se han encontrado textiles de la época prehispánica con un colorido que perdura inalterable.

Diseños

Los diseños identifican orígenes culturales y a veces cuentan una historia.

Los textiles generalmente se caracterizan por sus diseños geométricos y por la fineza de su técnica. Por ejemplo, los incas destacaron por sus tapices y sus mantos, también de diseños geométricos. Tuvieron un extraordinario sentido de la simetría, reflejado en la repetición de figuras estilizadas dispuestas de una manera sumamente ordenada.

Mantos ceremoniales

La cultura Paracas fue la mejor exponente de la textilería prehispánica. Se emplearon muchas técnicas y se utilizaron distintas materias primas para la fabricación de estos grandes mantos: plumas, cabellos humanos, hilos de oro y algodón. Y eran decorados con figuras felínicas y serpientes. Los mantos eran utilizados principalmente dentro del ritual funerario. Los mejores mantos han envuelto los fardos de las momias encontradas por Julio C. Tello en 1927.